**Модернизация системы оценивания**
Область его коррекции: оценивание

Ни для кого не секрет, что система оценивания из трех параметров на баттлах давненько устарела, а значит её объективность и пригодность ставится под сомнение. В связи с этим, уже была предложена система стопроцентного оценивания (А. Шадов) или дробления  оценки за определённый параметр на количество входящих в этот параметр составляющих. Моя идея представляет собой некую модернизацию старой системы, устранение спорных моментов по её составляющим, помощь начинающим участникам понять суть требований текстовых баттлов, расставить для себя приоритеты в творчестве, иметь в голове систематизированное знание о том, как пишутся тексты.

Рассмотрим идею на примере системы оценивания 5/5/3. Мы имеем три параметра, по которым судья даёт свою оценку участнику (техника, раскрытие и общее впечатление). Со временем развития текстовых баттлов, каждый из параметров стал вбирать в себя всё больше и больше аспектов, усложняя процесс судейства и понимание участником итоговой суммы оценок. Параметр «техника» помимо сложности рифм, её рисунка и ритмики стал включать в себя языковые тропы, приёмы стихосложения, вокабуляр и другие вещи, получившие в последнее время название «техника воплощения».

Параметр «раскрытие» столкнулся с проблемой идеи, когда участник мог вложить в свой текст актуальную проблему, но она не вписывалась бы в заданную организатором тему.

А теперь непосредственно суть: учитывая специфику текстовых баттлов, индивидуальные цели каждого участника, его личные предпочтения в творчестве либо отсутствие всего перечисленного, предлагается расширение системы оценивания до пяти параметров.

- техника структуры (сложность рифм, рисунок рифмы, ритм)

- техника воплощения (приёмы стихосложения, вокабуляр, языковые тропы, форма, стиль)

- раскрытие (смысловая составляющая, оригинальность, отсутствие речевых ошибок)

- идея и соответствие её теме (смысловая структура текста: о чем написан, актуален ли, соответствует ли заданной теме)

- общее впечатление

Данная система способна дать понять новичку все его недоработки, восполнить пробел в знаниях о том, как писать тексты, выбрать для себя приоритетное направление в творчестве. К примеру, низкая оценка за технику при использовании участником сложных рифм не даст ему понимания о технике воплощения, а низкая оценка за раскрытие при высокой оценке за идею может дать понять участнику, что участие в баттлах не его направление в творчестве.